

## REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Anna Semest Trim. entrega Preços da assignatura 9 15.00 19 n. \*\* 3,8800 4,5000 5,6000 Portugal franco de porte, m. forte) Possetsóm ultramarinas (idem).... Extrang, (união geral doscorreios)

23.º Anno - XXIII Yolume - N.º 762

### 28 DE FEVEREIRO DE 1900

Redacção - Atelier de gravura - Administração

Liden, L. de Pops Rose, sedreda pala T. de Comendo de Jesus, é
OFFICIAL DE INFRESSIO — NOI FOVA DO LOURERO, 25 de la Todos de pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do sen importe, e dirigidos à administração da Empreza do Occionara, sem o que não serão attendidos — Editor responsavel Cactano Alberto da Silva.

# 

### CHRONICA OCCIDENTAL

Quarta-feira de cinzas.
Dia pardo, frio, nevoento. Ruas tristes, enlameadas. Moita dár de cabaça, muita grippe. Nos olhos
de muitos corto peso, na consciencia certo remorso. Meninas cheias de saudades, paes de fa-

morso. Menians cheias de saudades, para un milia respirando emilia.

Acabou-se o entrudo. O velho semisborão não deixou para a historia coma que valha. O tempo correu pessimo. Até os mais atrevidos só na terçafeira á tarde puderam, pelo Chiado, Rocio e Avenida, faser alarde da grande semisboria indigena. Nom uma só nota alegre n'essas runs! Miseria e estupides à ufu.

Os bailes nos theatros concorridissimos i mas ditos de espirito, se algum houve, e foi milagre não ficou archivado.

O velhinho entrou no estertor; apenas o enime

O velhinho entrou no estertor; apenas o anima uma gota de vinho ás vezes; mas então see-se im-

O velhinho entrou no estertor; apenas o anima gota de vinho ás vezes; mas então sae-se immindo.

E foi na grande algazerra, ás tres horas da terde, no Chiado, quando as tromoçadas ferviam, os chéchés davam coices, e berravam gastas e businas, que a noticia começou correndo; — grande o delinitiva victoria dos inglezes!

E os mais interesandos tomavam pelas ruas mais solitorias da Parteirinha e de S. Francisco o caminho da rua dos Capellistas, para saberem a cotação dos fundos, já de pé straz contra noticias de victorias, querendo a nova da entrega do general Kronje e toda e sua gente confirmade com uma nita dioquente dos papeis inglezes.

Quarta-feira de cinzas. Nem um jornal pela manha com pormenores. Tude abro mais tarde. É difícil obterem-se noticias officiaes.

Mas a nova tinha uzas, a os fios do telegrapho e do telephone, que o vento sul fazia vibrar, parece que a cantavam por toda a parte.

Nada mais certo. O heroico general Kronje, com tres a quarro mil boars encertudos a um espaço de uma milha quadrada, rendera-se finalmente a querenta mil inglezes, que dispunham de muitas dezenas de canhões.

O general Kronje, que assim cobriu de gloria o seu nome, era dos mais afamedos do exercito boer, popularissimo nos republicas do sul d'Africa pelo seu odio so inglez. Seus proprios inimigos libe fizeram por vexes o panegyrico.

Kronje deve ter partido para o Cabo terça-faire à noite, acompanhado pelo general Pretyman.

Em Londres a noticia da victoria das armas inglezas espalbou-se com extraordinaria rapidez. O regosijo foi immenso a muitas casas ombandeira-ram.

Os jornases, pela maior parte, mostram-se opti-

ram.
Os jornaes, pela maior parte, mostram-se optimistas e julgam que a victoris alcançada por lord Roberts aerà a primetra da nova phase em que vae entrar a campanha do Transvael. Assim já continuo com uma sério de successos felizes que breva porão termo glorioso à historia d'esta guerra. Não os acompanham no côro esperançoso o Times nem o Standard, que lembram a necessidade de muito maiorea sacrificios.

Nos paizes europeus a noticia dos ultimos acon-

Nos paizes europeus a noticia dos ultimos acon-tecimentos preduziu grande e variada impressão. Emquanto o imperador Guilherme e o rei Hom-berto enviavam à rainha Victoria telegrammas de felicitações, a impressa russa, a imitana e a hesfelicitações, a imprensa russa, a maliana e a hes-

panhola não occultam o effeito doloroso que pro-duziu na população as noticias dos desastres das armas transvalianas.

A imprensa franceza julga dever-se aproveitar esta occasido para intervenção das potencias a lim de por terme a guerra. O Gaulais espera que o imperador Guilherme tomará essa inicintiva. Nem tudo na Europa são demonstrações de regosijo; nem sequer na propria lagisterra. A leitura do despacho de lord Roberts feita pelo marquez de Lansdowne na camara dos lords e

pelo sr. Wyndham na camara dos deputados foi acolhida com enthusiasticos applausos, não tão unanimes, porém, que um deputado irlandez não exclamasse, entre risadas d'outros: — Que gioriosa victoria! Quarenta mil inglezes aprisionaram

quatro mil boers!

A guerra continuarà provavalmente por muito tempo ainda. Foram presos trez mil e tantos boers, mas tomadas apenas seis peças e nenhama de grande calibre. Os esforços empregados petos inglezes foram enormes e carissima lhes sahiu esta

### REAL THEATRO DE S. CARLOS



GEMMA BELLINCIONI

primeira victoria definitiva, que, entretanto, não terà, segundo parece, influencia decisiva na campanha.
D'outros pontos do campo de batalha chegam noticias favoraveis aos boers.

Ainda não está aberto o caminho do exercito

inglez para Ladysmith. È todas estas noticias corriam pela Europa e andavam de bocca em bocca dorante os festejos d'esse carnaval enlamendo, a coja estupidez poe remate o Memento, homo de quarta feira de cinzas, remate que a tudo quadra no mundo, quer po-nham as cinzas na cabecinha vaidosa de mulher, ainda a sonhar com as ultimas valsas, quer na calva, requeimada pelo sol e franzida, d'um grande vencedor.

Pulvis et.

Quarta feira de cinzas l O din está de acordo com o nome. Dia cinzento a triste.

A vassoira municipal já vai levando das ruas o lixo azedado a com casa lama fruta de pos, de tremoços, de pastilhas pisadas, de florinhas podres, de bisnagas amachucadas, vão para a carroça do esquecimento uos sonhos, una chos amareis, una

madrigaes vulgares, una principios de fomance a que uma reticencia poz termo.

Por toda a parte foi o carnaval triste e semsaborho como em Lisbos. Apenas n'uma ou outra sociedade particular houve animação e n'em ou

outro theatro.

Alguna buses houve dignos de nota pela con-corroncia esculhida e pela alegna que n'elles ret-nou. Abriram suas seias nos dias de entrodo os ars. Polycarpo Anjos, Condes de Tarouca, Con-dessa de Almodina, Condessa de Rio Mator e Ge-neral Campos, cujos basles são, ha muito falados em Lisbon como dos mais distinctos e animados

No theatro de S. Carlos representou-se a zar-zuela do massiro Caballero El Duo de l'Africana, cantando Bebincioni a parte de tenor, com graça mescecivel. Todos os outros ortistos moito bem. Bem os córos e a orchestra. No theatro D. Amelia a Lagartina continuou sua carrotra estrandinaria. Na terça foira não fi-

con um bilhers por vender.

Os outros theatros tambem tiverem bos casas. No theatro da Avenida A viagem de Sugetis, de que sinda não fallamos n'esta chronico, portou-se como quem e. E' um trobalho sinda de Gervasio Lobato. Traduziu o varso Eça Leal Papa, que representa o prancipal page, com a boa algeria que seu dote, poz a peça em scena com desusado

E for-se o entrudo e, porque a poucos deixou saudados, não falacemos máis d'elle.
Assim desappareçam brevernante as nuveos que, ha tantos dins, veam descarregando suas torren-tes d'agua sobre os campos, que a vominem e já não podem heber mais. Admunciou-se a chegada das primeiras andort-

nhas, nuncias de primavers, como, ha moito, lhes

thas, nuncha de primavera, como, ha moito, lhes chamam os poetas, sem que ellas talves tenham dado por 1880. Bom signal é, que ló de tempo entendam ellas muito mais que o felicido saragoçano. Já nos mais altos e tenuas reminhos das arvores apparecem as primeiras folhinhas verdes. Anda as vezes uma alegria no ac, como em sorriso a medo. A primavera não tarda.

Passa o tempo tão rapido, que dentro em pouco aqui extaremos outra vez na Lisboa soliteria, tendo que ir buscar longe as historias para encher estas linhas da chronica, por essas thermas e praisas, falando de novo das Caldas, do Estoria de Concasas, da Figueira, de todas essas terras em que florescia à roieta a ha de continuar florescendo, apesar do discurso do se Hintze Ribeiro na camara dos pares e da resposta do se. José na camara dos pares e da resposte do sr. José

Mona gente já se vai apremptando para sahir da capital, sendo este anno mos cedo a partida e maior o numero dos que viajam, porque á exposição de Paris concorre uma grande parte da mais

feliz população de Lisbos.

Os jornes illustrados de grande capital francasa já nos veem dendo amostras do que será casa já nos veem dando amostras do que será nesa exposição gigante destinada a deixar na sombra as suas antecessoras. O espaço occupado é de muitos hectares. A electricidade será d'esta vez quem domina. Deverá ser a realisação das mais fantasticas maravilhas.

Viagens baratissimas, ao alcance de muitas bolsas, são tentação de economicos que, desde ha muito, começaram fazendo sou pé da meia. Tonto moto para os que ficarem, porque o verão se lhes

peor para os que ficarem, porque o verso se lhes

annuncia semsaborissimo

Durante as rardes enormes não se avistará uma só carrongem na Avenida immensa. Os pardaes cantarão sósinhos por entre os ramos das acactas e dos ulmeiros. Todos os theatros á noite estarão

fechados. E o homem dos capilles esperará debalde om freguez Onde e-th- tu, Lisbon?

Odde estas to, Listoa r E so ficação os pobresinhos, conversando, en-tre becejos, do guerra do Transvaal, que talvez ainda duce, lembrando que se pode diver ao or-guiho da Inglaterra o que em quarta feira de cin-ras se diva ao homem: Memento, quia pubris es es in pulverem reverteris.

João da Camara.



#### AS NOSSAS GRAVURAS

#### GEMMA RELLINCIDED

Estreou-se em Napotes no theotro Fiorentini na opera Regina e Contadina, do maestra Sarna, alcançando um grande successo, o que lhe propurcançundo um grande successo, o que lhe propur-cionou diversas escripturas nos principaes thea-tros da Europa e America, conquistando d'ahi a nouce a justa fama de relebridade que hoje tem. U seu reportorio é vastissimo: entre outras opa-ras contam-se as seguintes: Gioconda, Carmen, Fausto, Harbeiro, Favorita, Mignon, Linda de Chameunia, Traviota, Palhaços, Covalleria Rus-ticana, Sapho e Fedora, as trez ultimas foram creadas por ella, obtendo em todas novos trium-phon.

Não é a primeira vez que a illustre artista canta no theatro de S. Carlos. Na epoca de 1883 a 84 fez parte da companhia, como soprano ligeiro, cantando o Roberto (Isabel), Fluguenottes (Rainha), etc., etc., sendo muito bem acolhida pelo nosso publico, que n'ella anteva uma estrella de primeira grandeza. A previ ao confirman-se com o Sapho de Massenet, onde revelou o asu temperamento de artista raffinee. Se os recursos vocaes de que dispõe não são extraordinarios, o seu trabalho de actris é completo, não desprezan so os minimos detalhes, accentiando todas as situações do drama, como melhor o não faria qualquer das mislhores actrizes contemporaneas, a sua mobilidade physionomica presta-se de uma maneira unica a traduzir as differentes mances em quo abunda aquella complexa personagem.

unica a traduzir as differentes mances em que abunda aquella complexa personagem.

Bellincioni da perfessamente o typo de Fanny Legrand que Daudet idealisou. Foi elle quem creou esta opera no theatro lyrico de Millio.

O seu ultimo triumpho entre nos foi o Federa, de Umberto Giordani, o auctor do André Chemer, essa opera foi ouvida agota pela primeira vez em Lisbea.

A set Bellincioni houve-se brilhantemente co-

A se. Bellincioni houve-se brilhantemente como era de esperar. Foi tambem a sua primeira
interprete em 1898 no mesmo Theatro Lyrico de
Milão, ao lado do tenor Caruso e do barytono
Monti; a nosso publico não lhe regateou applausos, victoriando-a com enthusiasmo, principalmente na scena do juramento do primeiro octo,
no preghiera Dio di giusticia che col santo ciglio,
aquelle inspirado trecho do grande dueito do 2.ª
acto com Loris (De Lucia), em que ella lhe consegue arrancar o segredo da morte do seu noivo
Vladimir, na scena final do terceiro acto, em que
Fedora se envenena
Difficilmente se encontrará outra interprete pa-

Difficilmente se encontrará outra interprete para esta opera como a distincta cantora, tudo n'ella arrebata e provoca aquelle enthusiasmo que só podem communicar os eleitos da arte.

Em breve cantará a Traviata e a Cavalleria

Constn que abandonaré o genero lyrico e que se dedicará exclusivamente à declamação ao lado do eminente actor Zaconi, unde com certera a esperam novos lourns na nova carreira que vae

#### D MARSTRO GIACONO PUCCINI

Giacomo Puccini é o talentoso maestro auctor da formosa partitura da conhecida opera Boheme, que tanto apreço alcançou em todos os centros ly-ricos do mundo, onde se tem cantado. O lindissi-mo romance de Mürger Vida Bohemia foi delicio-samente posto em suavissima musica, deveras ins-

Embora já outro compositor notavel haja posto em musica o encantador romance, é à Hoheme de Puccini que pertence a palma. Leoncavallo, o auctor dos Palhaças, não foi tão feliz como o seu rival, e a prova a que se sujeitou tornou-se mais uma questão de rivalidades entre os dois conhe-

cidos editores de Milão, Ricordi e Eduardo Son-

Leoncavallo não logrou em Lisbon, com a sua Bolieme, o applauso que Puccini alconçou e cada vez muis se affirma com a sua formosa partitura. Ainda-na corrente epoca l'yrica, o nosso Real Theatro de S. Carlos abriu, na notte de 20 de de zembro de 1899, com a Bahéme de Puccini. Além do celebre tenor Bonci, it maram parte na opera os artistas Ferrani, Martelli, de Lucca, Perelló, Cervi, e Rossi. Cervi, e Rossi.

Cervi, e Rossi.

Com a sua ultima opera A Tosca estrejada ha pouco no theatro Constanti de Roma o maestro Puccini scaba de alcançar novos louros.

A Tosco, como a nova opera Federa de Umberto Giordano, cantada pela primeira vez em S Carlos no dia 13 do mez corrente, tem o seu libretto extrahido do celebre drama do mesmo some Viciorien Sardou, cujo theatro como se vê sua senda evolorado para a secha lyrica.

nome Victorien Sardou, cujo theatro como se ve está sendo explorado para a scena lyrica.

Puccini e natural de Lucca, ende viu a luz do dia em 1858, e ahi mesmo começou os seus estudos, continuando os no conservatorio de Milão, sch a direcção de Ponchielli, o celebre auctor da Gioconda. Puccini tomou parte no concurso melodramatil o aberto pela revisia milaneza Il Testru litustrato apresentando a opera Villi, que então estava por concluir. Representou se esta opera em Milão em 1884, com ampliações que o auctor lha fez, obtendo exito lisongeiro não só em Milão como noutros theatros de Italia, onde se captou. Em 1889 deu no theatro Scala a opera Edpard, trabalho de pulso e que todavia não obteve o soi-fragio do publico.

Posteriormente escreveu G acomo Puccini a

Posteriormente escreveu Gucoma Puccial a Manou Lescaus e a Boheme, que o consagraram definitivamente no mundo lyrico como compositor notavel.

A sun ultima producção é agora a Tosca, cujo successo tem echoado ruidozamento.

Na noite da primeira representação da Tosca em Roma, o theatro Constanti oficracia um aspecto imponente Assistiram à representação a familia

cto imponente Assistiram à representação a familia o na grandes calebridados municaes da Italia, França e Allemanha.

O mais completo exito foi logo prophetisado desde os primeiros accordes. Uma romanza de tenor, de melodia facil, quente e apaixonada, produzu profunda impressão, tendo o tenor Marchi de a repetir no meio de grandes applausos.

A apparição da Tosca e o ouetto com Maria são daas peças magistraes, ricas de paixão a de um notavel poder lyrica O 1.º acto acaboa triumphalmente com um concertanta admiravel, que mereceu as honcas de repatição. O exito astava seguro Nado menos de oito vezes tevo l'uccini do apparecer no palco com os principaes interpreapparecer no palco com os principaes interpre-No a. acti

No 2.º acto, o interrogatorio de Scarpia e Mario, sustido pelo camo interou da Tosca e do côro, foi apreciado como uma formosa composição do maestro. O monologo do barytono, o duetto com o septano e a scena da tortura, sobretudo, commoveram profundamente o publico. A Darcide cantou de tal modo uma aria, que o enthusiasmo do publico chegou ao delirio.

No 3.º acto e ultimo da opera o talento dramatico de Puesta chegou á sua maior expressão. Todos os numeros d'este acto produziram no publico e tragica impressão da catastrophe.

O triumpha de Puccial foi completo, tendo sido solicitada a sua auctoristição para a opora ser apresentada em varios theatros da Allemanha, França e America, o que garante largo futuro a nova partitura e justa fama ao inspirado maestro.

#### A GUERRA NA AFRICA DO SUL

Generaes Kronje v French Transporte de artilneria ingloza em Kolskop

A phase geral da guerra acaba de ser sensivel-mente modificada.

A libertação de Kimberley, a invasão do Es-tado Livre d'Orange por uma divisão lançada em perseguição das forças do general Kronje e as-probabilidades do general Joubert se ver impel-lido a leventar o cerco a Ladysmith são incontestavelmente successos para as armas inglezas e que assignalam a entrada em campanha do general lord Roberts de Kandahar pois que até abi os boers haviam triumphado em todos os pontos pela 200 extraordinaria mobilidade.

D'esta vez encontraram já competidor em mobilidade e audacia e n'isso sa resume a princi-pal importancia dos successos de lord Roberts, pois denotam uma tactica evidentemente boa.

A opinião publica ingleza tem agora ensejo de

dosfazer certo pessimismo sobre a marcha das operações o sous resultados, mas por seu lado os amigos da causa boer não teem ainda occasião

Ainda que dizimada em Maggersfontein, a bri-gada d'Highlanders é o melhor corpo d'infantaria de que o generalissimo inglez dispée; é a fior do seu creation

O rovez por elles soffrido em Maggersiontein é O rovez por elles soffrido em Maggersiontein é do lado dos inglezes um dos feitos mais gloriosos d'este campanha pois que é sublime em abnega-ção a resistencia d'esse punhado d'escossezes, que prefériam deixar-se matar a engrossar com a sua reodicão a repuesto jó avaltado de prisioneiros rendição o numero já avultado de prisioneiros

rendição o numero já avaltado de prisiones de em Pretoria.

Depois d'essa terrivel combate succedeu ao infeliz general Wanchope o arrojado Macdonal que acaba de ser ferido. Novamente são os Highlanders utilisados nas mais perigosas aurprezas e como tel thos foi confiada a espinhosa missão de attrahir as forças de Kronje para permitido de attrahir as forças de Kronje para permitido de actualmente fazem parte do exercito que penetrou no Orange.

O general hoer kranje, que derante tanto temos conteva em respeito lord Methuen e que soupos do general Joubert o que de mais popularidade gosa entre os chefes do exercito transwadade gosa entre os chefes do exercito transwadiano a foi quem em c de janeiro de 1890 desafiou em krugersdori os thibusteiros do de, Jameson.

O general French, commandante da brigada de O general French, commandante da brigada de cavallaria na Africa do Sul que conduziu as operações que deram logar ao levaniamento do cerca de Kimberley, já se havia assignalado no decorrer da campanha em Elandstangte e por algumas rer da campanha em Elandstangte e por algumas cacaramuças felixes proximo de Golesberg. Nasseuca em 1852 e pertenceu muito tempo ao 19. Cou em 1852 e pertenceu muito tempo ao 19. Chussards, tomou parte na expedição ao Nilo 1884-85 ganhando a medalha da ordem de S. Miguel e S. Jorge.

Ema palavra se lê em muitas noticias da guerra
Kop ou Kopi que designa um cumo e que constitue
ponto estrategico de primeira ordem availiado já
ponto estrategico de primeira ordem availiado já
convenientemente pelos boera, nas longas luctas
sustentadas contra os indigenas. Durante alguns
dias no começo de janeiro a brigada de French occupou um d'estes Kopis particularmente inexpugnavel, era o de Kaleskop que apresenta a configugnavel, era o de Kaleskop qu

### RELIGIÃO E ENSINO RELIGIOSO

pas pour expliquer la vie de l'hom nd.

LERMINICA.

O homem reconhece-se impotente para domi-nar o universo, e invoca no tribunai da sua con-sciencia o auxilio da Divindade. Qualquer que tenha sido a origem das socie-qualquer que tenha sido a origem das socie-alades, manifesta-se atraves dos tempos na evolu-ção lenta dos povos um sentimento innegavel de religiosidade.

religiosidade.

È que o ser humano, convencido plenamente
de que elle não é a causa de si mesmo é de que
nem pode alterar sequer ligeiramente a minima

nem pode alterar sequer ligeiramente a minima circumstancia no ordem dos phenomenos da natureza, concebeo desda a sua primeira hora de rellexão a existencia da Força Creadora.

Por maior que seja o nosao orguiho não podemos furtor-nos a sentirmo-nos dependentes. «A base da religião, sustentava Feuerbach, é o sentimento que nos temos da nossa dependencias. Com effeito, seria forçar muitissimo a hipo these querer explicar, mudadas as condições es senciaes actualmente características da especie humana, o phenomeno psychico da religião.

Se a humanidade não fosse o que é, nunca pretenderia transcender as proprias balizas que a tenderia transcender as proprias balizas que a circumscrevem na esphera terrena e jámais se levantariam olhares de interrogação para essas myriadas da corpos coruscantes povoando de belleza maravilhosa o espaço immenso. maravilhosa o espaço immenso.

Todas as formas multiplices como a creatura racional tem demonstrado submissão e respeito de uma revelação enterior sem a qual, cabirismos no absurdo de admittir a possibilidade de imaginar alguma coisa absolutamente fora dos dominios da realidade.

As cienções mais portentosas do genio poderão mostrar personagens inverosimeis e scenas extraordinarias, mas sempre ao alcance de todas as intelligencias e encerrando um certo fundo de as intelligencias e encertando um certo fundo de verdade pelo menos nos seus elementos ou nos seus pormenores. A terem existido o cavallo de Troia e o gigante Adamastos, semelhantes colossos phantasticos haviam de definir-se por traços e linhas, contendo-se indubitavelmente nos aspectos diversos do mundo real.

ctos diversos do mundo real.

Não succede assim sob o ponto de vista da religião: para que o homem tenha deixado nas epocas primitivas tantos vestigios de culto e tantas provas de crença é porque certamente algum acontecimento occasrau que illuminou a sua mente en relação a existencia d'um Deus Todo Podesso.

Sem Deus ficuria incomprehensivel o facto da

rengino.

al.es religions, disse Vacherot, sont des phénomenes de l'esprit huma a qui ont leur manifestation et leur éparaulusement dans l'histoires
mais leur racine est ailleurs; e le est dans la con-

O medo e o terror mão hastam a servir de fundamento a actos externos de adoração profunda, observados constantemento na sequencia dos se-

Tirades us causes cessam os effeitos respectivos e até se apaga da memoria a recordação do

O quadro da religião patentea no seio de todas passado. as civilisações e no estado radimentar dos povos incultos a victoria do espírito sobre a materia e o amor intrinseco das gerações ao seu Greador. E tão imposavel o atheismo que con concentrativo de contrator de co tão impossível o uthei-mo puro como a qua-

e. un impossivei o ameismo juro como a qua-dratura do circulo.

«Se a religião ou uma forma qualquer da reli-gião o verdadeira, escreveu Stuart Mill, resulta d'ant que ella é util ; não ha necessidado d'outra

Uma coisa que nos põe em contacto edificante com o Divino e constitue soberanamente a nossa realem legionis n'este globu terrestre, não só é thesouro de vator inestimavel nas tribulações da tribulações da tribulações da legional da a legional da contrata da legional da contrata da legional da contrata da

pida mas tambem excellencia utilissima refreatido a lucta das paixões.

Podem philosophos desvairados pelo orgulho
tentar illudir a rasão alheia com pretextos fallaciosos e theorias insustentaveis na presença dos
monumentos historicos e dos documentos authenticos, a religião não e destruida por nenhum
sophitas nem desmereco na athica dos altos con-

O verdadeiro sabio é sempre um levita fervaroso da religião. Cada segredo que elle arranca
à natureza, cada lei cosmica que elle consegue
formular nos termos precisos, cada enygma que
olcança decifrar, tudo isto mais e mais o convenco da fraqueza das suas proprias forças e lhe eleva o pensamento para o Auctor Omnisciente.

«L'idée de Dieu, exclamava Arbanère na Analyse da Historia Asiatica, est comme la derniére
reflexion de l'esprit. Pius l'homme sera eclairé,
plus cette idée sera vaste ot forte en lui, parce
qu'elle couronnera de plus larges appuis ; ainsi le
culte du sage émane de l'admiration de la reconnaissance».

naissance».

Antes que a cultura intellectual viesse desembaraçar no espirito humano a noção de Deus de relações chimericas, já irradiara no mysterio do pensamento a idéa da Causa suprêma

«O humem, diz Alfredo Maury, sente-se e possue-se até certo ponto; elle encontra em si mesmo a causa é a explicação das suas acções e das suas obras: mas todo um mundo o cerca que não deriva de si, que lhe não obedeçe e que o domina quan sempres.

E palpavel esta aflirmação categorica, e de qualquer modo que inventigue pos os factos na

E palpavel esta affirmação estegorica, e de quilquer modo que investirue pos os factos na successão dos periodos historicos, a logica da evideocia forca nos a reconhecer a origem da religião na noção primitiva de Deus, noder superior aos elementos e invencivei plenamente.

«Esta idea simples, dizta o citado Arbanère, depara-se na cabana de folhas do selvagem, sob a tenda do nomade, na gruta do pescadors.

Os povos remotos da antiguidade oriental como os habitantes contemporaneos das regiões ainda sepultadas na notte da ignorancia, todos teem sabido e sabem prestar homenagem religiosa aos Osiris, lsis e Horus ou aus «Bhoot» das suas theogonias. smas theogonias.

«Mas tantas idéas religiosas passadas ou pré-sentes, escreve o illustre John Lubbock são tão complétemente oppostas és nossas, que é impos-sivel discutir este assumpto sem relatar bastan-tes factos absolutamente contrarios aos nossos centrarios. sentimentos:

É que a dispersão dos membros da familia hu-mana e o grau de cultura de cada individuo le-vantaram barreiras insuperaveis entre as popula-ções, afastadas umas das outras não so por distancias geographicas grandissimas como pela propria capacidade de raciocinio, pelas tenden-cias de indole e pelas diversas influencias do

«Ce n'est pas chose facile, disse Letourness na Sociologia, que de se figurer l'esat mental de l'homme primitie»

l'homme primitibe.
Concordo com o distincto professor francez e quanto mais procuro dar à filiação da idéa religiosa um significado differente do que tem no sentido theologico da palavra, mais me vejo compellido a elevar a mente ás concepções do Infinito e à contemploção mystica da Belleza increada.

A religião não e, pois, uma ficção passageira da infancia no berço da nossa raça, hobilmente aproveitada para fino particulares de ambiciosos, a sua razão do ser está tanto acima dos systemas políticos mais perfeitos e dos planos melhor estudados pelo homem em todos os ramos dos conhecimentos e em todos os campos da actividade quanto é superior ao espectaculo das nossas sociedades o velocidade temerosa da faisca electrica rasgando nuvens, o eterno rugir das vagas na sua ciedades a velocidade temerosa da faisca electrica rasgando nuvens, o eterno rugir das vagas na sua ameaça perenne de tragar os continentes, o delirio de cores de que se tinge a atmosphera do horisonte visual quando o sol já no termo da sua carreira diurna inclina a face para o outro hemispherio, o brilho e a harmonia das espheras nos seios da amplidão!

Se não estivesse convencido intimamente da excellencia dos princípios religiosos na educação dos povos, se em mim proprio não verificasse os efficios salaberrimos que d'elles derivam, nem sequer faria referencia a este problema de importancia social.

Ha um facto interessante e luminoso na historia

Ha um facto interessante e luminoso na historia Ha um facto interessante e luminoso na historia psychica da hamanidade: a crença. Desde os tempos mais remotos de que ha noticia offerecem-se a observação do estudioso monumentos de natureza diversa e simplos tradições, que não podem explicar-se differentemente do que attribuindo uas e outras a religião.

Citam-se alguna casos de selvagens parecendo inteiramente estranhos a qualquer sentimento religioso: não creio todavia, na possibilidade intrinseça da sua replidade visto como é natural e estado.

ligioso: não creio todavia, na possibilidade intrinseza da sua realidade visto como é natural e espontanea no ser humano a manifestação da fé.

Pondo porém de parte a questão da universalidade ou não universalidade da religião, resta uma verdade indiscutivel na vida das gerações, é que o homem se aperfeiçoou n'um crevendo progressivo proporcional á intensidade das suas crenças e ao grau de seriedade que as revestia.

Nos periodos anteriores á antiguidade classica depara-se o espectaculo mais repugnante da existencia das sociedades: o predominio brutal da força no esterquilinio da material

(Continua)

D. Francisco de Noronha.

### FRANCISCO AUGUSTO METRASS

(Continuado de p.º 781)

EM ROMA

Roma! Quantos mundos se encontram nesse segundo a phrane feliz d'um escriptor, se cruzam todas as estradas da historia! O mundo da terra e o mundo do ceu — a sciencia e a religião — o poder temporal e o e piritual — Cesar e Christo! — Ali terminam, para nos, ali estão representadas pela historia, pela arte, e pela poesia, todas as civilisações antigas! É d'ali data o mundo moderno. D'aquella terra mãe, d'aquelle humus historico, feito de iliustres ruinas, das maiores grandezas, das maximes virtudes e dos mais horrendas perversidades, saem as lições da historia, us inspirações da arte, as meditações da philosophia. Percorrem-a os vinjantes, estudam-a os artistas, o ella — a antiga — é para todos sempre nova, sempre viva, porque é immortal! No firmamento, na constellação das civilisações, brilha, esplende como um sol, que attrahe e deslumbra todos os

que a contemplam! Bem posto o nome de Cidade eterno! E se já não é a Roma dos comanos — é mais do que isso, é a Roma uni-

mais do que isso, é a Roma universal!

Quando era a dominadora, mandara as suas legiões espalhar o seu nome o proclamar a sua gloria na Europa, na Africa e na Asia: os arautos das suas leis eram os seus guerreiros, e a luz com que as illuminava na na ponta das suas lanços e na folha das auas espadas! São outros agora, e deade muito, os seus triumphos, a sua grande luz não é vermelha, como outrora, não a agita a furiosa tormenta das batalhas — d clara e serena e fecun-

não é vermelha, como outr'ora, não a agita a furiosa termenta das batalhas — é clara e serena e fecuada — é a da religião e a da orte lo tempo — o grande purificador — tem cumprido a sua missão — Hoje os legados que ali concorrem, os viajantes, embaixadores de todo o mondo, que ali representam todos os povos e todas as religiões, não buscam o Semdo, para as queixarem das prepotencias e crueldades dos pretores e dos proconsoles; não pedem a Hortencio, nem a Cicero, que os defendam contra os Verres; entram em S. Pedro a contemplar Miguel Angelo, e nas Loggias do Vaticano para admirar Raphael! D'estes legados espirituais, poetas, historiadores, romanciatas, eruditos, artistas — que ali vam, em iniaterrupta peregrimeão, um dos dois matores entre os modernos — e outro é Chateaubriand — foi o grande Goêthe — gemo de mator comprehensão e de mais larga envergadam, porque amou e comprehendeu tudo — a vida, a sciencia, a litteratura e a arte. Ao datar de Roma a sua primeiro

e domprehendeu tudo — a vida, a sciencia, a litteratura e a arte. Ao datar de Roma a sua primeira — O carta, o auctor do Fausto dizia non seua amigos de Allemenha:

«Emfim posso abrir a hôca e saudar os meus amigos com o coração olegre. Que elles me perdoem a minha mysteriosa partida e a minha viagem quasi subterranea. Quasi que nem a mim mesmo dizia para onde eu la. Pot só quando passei debaixo da Porta del popolo, que os meus receios cessaram: então é que tiva a certeza de ter Romas.

Esta impressão da vida exterior, do especteculo dos monumentos, e dos ruinas grandiosas, não é a mesma decerto em todos os que as contemplem: não teem para todos a mesma eloquencia o Forum e a Via Appia. Para una tudo é novo — os palacios



O MAESTRO PUCCINI - Auctor da nova opera «A Tosca»

e templos modernos e as ruinas musgosas : para outros os arcos triumphaes, os theutros, as ther-mas, as estatuas, e as columnas mutiladas, revivem todo o passado extincto! Pizaram esse tablado, e todo o passado extincto l Pizaram esse tablado, e nesse scenario deixaram para nós a sua sombra os protagonistas das grandes trugedias de Tito Livio, de Tacito, e de Socionio l Algumas dessas pedras conservarão porventura ainda os vestigios do sangue, que sobre ellas espadanou l Evocado pela nossa imaginação todo esse mundo togado — senatus populusque romanus —falo, gesticula, contes, ciama e grita nas ruas, no Forum, no Monte Aventino, no Coliseu e nos thea-tros, a caminho do Capitolio, nos comicios e nas revoluções! Era ali então a capital do mun-

Era ali então a capital do mundo, como não o foi, nom será nenhuma outra, na successão das civilisações — a primeira, sem segunda! Por maior que fosse o seu
orgulho — e era enorme — nenhum
romano poude jamais formar uma
idéa exacta do seu poder! Estavam no centro do circulo, e não
lhe abrangiam com os olhos a circumferencia; fatava-lhes o ponto
perspectico superior, a distancia
do tempo, d'onde contemplassem
a sua historia, e, pela comparação,
lhe medissem a colossal grandeza!

An entrar na cidade dos Papas o joven artiste portuguez não em um crudito; ninguem o é aos doze-novo annos; nem havia cá Winnovo annos; nem havia ca Win-chelmanns, com escola aberta de sr-cheologia, que preparassem alum-nos para esportação. Não os ha hoje siada, apesar do termos cami-abado muito. Latinistas serios, li-dos a mestres nos prosadores a poetas, sempre os tivemos desde poetas, sempre os tivemos desde a Renascença, o ainda, neste seculto, contamos alguns, de merecida reputação, poetas e eruditos.

Castilho, Viale, o visconde de Soubra, e outros; mas a arie não gosou entre nos de egual fortuna — raros a estudaram, e rerissimos, os quo d'ella escreveram. Em Italia, no contrario, enxameavam: havie-os, e la-oa, de todas as especies—nos conventos, nas abbadias, nos pelacios dos nobras, dos principes, e dos reis—nas grandes cidades e nas pequenos—as egrejas, as capellas e salas dos nobres, os edificios das grandes confrarias, e as praças publicas! E sos archeologos nacionaes junteram-se os estrangeiros.

E que nessa terra abençoada vé-se, fala-so, respira-se arie em toda a parie — todos a aprecium e comprehendem. Um din — foi em Florença — Bulhão Pato contemplava, numa praça, uma estatua — o Perseu de Benvenuto Cellini. Ao seu lado ouviu o nosto poeta dizer — Bello! A voz tinha a entosção vibrante, intima, da commoção da arte. O men amuno voltoures a um que area de lado. da arte. O meu amigo voltou-se, a ver quem era.

### A Guerra na Africa do Sul



GENERAL KRONJE (Copie de mua photographia de Plumbe)



TENENTE GENERAL FRENCH (Copia de uma photographie de Knight)

O homem, que assim apreciava a belleza da obra do famoso florentino, era um operario l.
Uma das estatuas, que ornavam essa praça, é feitura de Miguel Angelo! Educa-se assim um poro. A decadencia das escolas nacionaes — e portanto da celebre Escola romana — não obstava á continua affluencia de artistas estrangeiros, de diversas procedencias, que ali attrahia a curiosida-

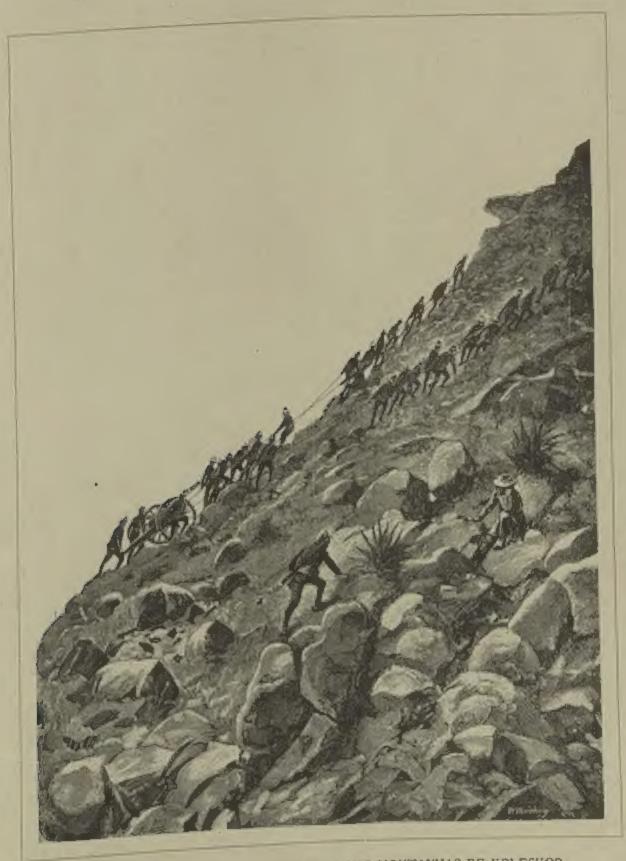
(1523) de Patinier (1524) e de Quintino Metsys (1525) de Patimer (1534) e de Quíntino Metsys (1536) ha uma especie de paragem, uma como hesitação, antes de abandonarem o antigo estylo, para se alisterem sob a bandeira da Renascença. Depois, substamente, é uma emigração, em massa, para a Italia. I João Gossaert, esse já tinha partido para lá em 1508.

Os ultimos cothicos—os grandes, haviar discontinuos cothicos—os grandes and continuos cothicos—os grandes and continuos c

Os ultimos gothicos—os grandes—haviam dito

era uma conquista e um triumpho. Jan Swart es-tabelece-se em Veneza, estuda as obras de Bel-lini e de Giergione, o depois, de volta á patria, funda em Gouda uma escola, onde professa os novos princípios da nova arte. Este, que princi-piou a revolução, não era um grande artista; mas o verdadeiro revolucionario foi Schoorl; este aca-bou de vez com a velha ascola bollandeza. bou de vez com a velha escola hollandeza.

# A Guerra na Africa do Sul



TRANSPORTE DE ARTILHERIA INGLEZA NAS MONTANHAS DE KOLESKOP

de, por tantos motivos excitada, o desejo de ver tão afamadas obras, e de as estudar e copiar-A corrente era antiga — já para lá peregrinavam A corrente era antiga — já para lá peregrinavam os flamengos, os hollandezes e os allemães de 1500, "Depois da morte de Van der Meyre (1512/) de Jeronymo Bosck (1518) de Gerardo David

i Na esposição de aria saora, realisada no Busan das Bellas-Artes, vi um magnifica quadro d'este plator. Pertened a S. M. El-Rei, como declara o interdesantissimo Catalogo de er. Ramalho Ortigão.

a sua ultima palavra. E com João Mostert, acabou a primeira e gloriosa época da pintura flamenga. O que se lhe seguiu foi a escola dos flamengos romanistas.

romanistas.

A influencia da arte italiana irradiava rapida por toda a Europa. Os pintores hollandezes também se sentiram attrabidos pelo novo astro que surgia: a Renuscença caminhava, e cada passo

Espirito aventureiro, Schoorl passa de Haar-tem para Utrecht, e d'ahi a Spiers, d'onde se vae a Nuremberg ter com Alberto Dürer. Logo parte para a Italia, visita Veneza, embarca de la pera a Terra Santa, volta por Malta, e da fioalmente entrada em Roma, onde o papa, seu compatriota, o honra, deixando-se por elle retratar l'As obras da arte antiga seduzem-o, prendam-o, e apesar de extrangeiro e homem do norte, é nomeado conservador do museu do Belvedere! Mas a sua

<sup>1</sup> Za printure famonide par A. J. Wanters, pag. 120.

missão no mundo da arte não estava ainda cumpride, e o irrequieto artista sue um dia de Roma, volta imprinadamente a Utrecht, e ahi abre um atelier l'Affuem-lhe os discipulos, que elle con-

verte e enthosasma com a descripção das mara-vilhas, dos primores, que viul Estava consum-mada a revolução classica na arte holiandeza. Deu tambem, desde esse tempo, a Allemanha o seu contingento — o grande Alberto Durer figura entre os mais illustres hospedes da cidade eterna, e Carlos V entre os grandes protectores da pin-tura italiana.

tura italiana

Em França a arte italiana entrou nos paços renes, trazida pela mão dos reis: não podia mais desejar Vieram de lá para Fontainebleau, o Roisio, o Primatice, e a genial e original figura do terrivel Benvenuto. Nos tambem la fomos então, e ahí está o nosso Francisco de Holianda, a dizernos o que viu naquella famosa Urbs. antiga nas ruinos — e moderna cupital do christianismo e da arte christia.

arte christa.

Lembra nos este espectaculo, que daria um curloso e variado capitulo para a historia da arte moderna, o estudo das obras produzidas em Roma, sob a influencia da esculptura e da architectura grego e romana, e das esculptura e da architectura grego e romana, e das esculptura e da architectura grego e romana, e das esculptura e colonias extrangeiras, que allí team passado, una, alguna annos, outros toda a son vida — a comparação de obras feitas, com os mesmos mestres e com os mesmos modelos, por individuos priendos do norte e do feitas, com os mesmos mestres e com os mesmos modelos, por individuos oriendos do norte e do sul, diferentes na raça, pa religião, nas tendições — allemães, russos, hollandezes, tlamengos, inglezes, francezes, belgas, hespanhoes e portuguezes. A critica moderna, cujos horisontes são tão largos, o cujos recursos abrangem tanta sciencia, parecentos, que tario aisto um assumpto a explorar.

rece-nos que teria aisto um assumpto a explorar, e novos triumphos a colher; assum romo tambem se nos affigura interessante estudar a acção re-flexa, e ver qual foi a influencia d'extes artistas exoticos sobre a parture romana.

[Continual

Zacharias d'Aça.

### A INDUSTRIA PORTUGUEZA

-010---

(SHOULD RIF A XIX)

(Continuado do numero astecodecto)

E com o patriotico reinado do illustre roi D Dinaz, que da portuguezes começam a desconcor das luctas constantes com os inimigos do fé. E com o estabelecimento da garantia da propeiedade que a industria agraria se fortalece, porque sem ella o agricultor que semenva o campo não estava seguro de recolher o producto.

O seculo xia, no seu final, conseguia estender os facundantes ralos do sol da paz pela patria portugueza A's pequenas dissensões intestinas, oppunha-se a sabia administração do rei lavra-dor. com o patriotico reinado do illustre rei

dor.

Os pinhaes de Leiria e da Azambuja, mandados semeiar por elle, foram provido inicio de muitas industrias e especialmente dos transportes maritimos e fluviaes, fornecendo abundante madeira á navegação; auxilios com ella o commercio, e à cidade do Porto concedeu a primeira Bolsa mercantil. contil

centil.

A industria mineiro desenvolve-se um pouco, sendo lavradas por conta do Estado mines de enxofre, asevicha (linhite) prata, estanho, etc.

Concedeu-so a particulares varias minas de ferro e podra hume, porém como eram molto pezados os tributos com que o monercha sobrecarregava a mineração, em breve o abandono das minas particulares foi geral, sendo depois exploradas pelo ref.

minas particulares foi gerai, sendo depois exploradas pelo rei.

Na verdade, não se comprehende bem como sendo D. Diniz tão dedicado à agricultura, onde o emprego do ferro é tão util e grande, elle onerasse desmedidamente a sue exploração. Comtudo, a serralheria estava muno desenvolvida no nosso paiz. Os ferreiros forjavam ferros de lanças e outros petrechos para a guerra com rara habitidade. Em Guimarães, a serralheria attiogia tal perfeição que até o soberano a elogiava.

Mas as exigencias sobre o producto do trabalho eram geraes n'esta epoca. N'um documento de Pendorada, citado no Elucidario, de 1290, mostra-se este facto, aliado á circumstancia do desenvolvimento da viticultura:

«E se vinhas fixerdes, darde-nos o quarto».

A par dos interesses alternes apresentom-se outros de mais elevado atemas, em 1200, funda em

outros de mais elevado alcance. E ainda D. Diniz quem, em 1200, funda em Lisboa a universidade, com o utulo de Escalas

Gerues. Os sabios freires alcohacenses ajudam

multissimo o monarcha n'esse seu estabeleci-mento, doando livros, mestres e dinheiro. Em 1308, é transferida a Universidade para Coimbra, e a grande instituição aioda hoje ilius-tra o memoria do sobersmo e dos religiosos seus fundadoses. fundadares.

D. Affonso IV, quanto á administração do rei-no, embora não fosse om monarcha modelo, não merece as acres censuras que em geral os historiadores lhe farem.

No seu remado, continuam as concessões de no seu reinado, continuam as concessões de minas a particulares, sendo exigido pela coróa um quinto do producto bruto da lavra. A industria pecuaria soffre tambem um certo impulso, pois que o rei institue premios para os melhores creadores de cavallos e concede terrenos aos que nesta industria mais notaveis se tornam.

É hom notar que, embora fosse o espírito

E bom notar que, embora sosse o espirita guerreiro que originasse taes providencias, ellas loram incitamento ao progresso d'esta e d'outras

ioram incitamento ao progresso desta e diouscamultas industrias concernentes.

O reinado de D. Pedro I assignala-se por um acto deveras prejudicial á industria, a promulgação da primeira pragmança para refrese o luxo, impendo pena de açoites pela primeira vez, e de morte na reinaidencia, a todo o vassallo que compressa fascado fisala.

Bem facil será comprehender como uma tal lei sumptuaria entravaria o progresso das poucas in-

dustrias de então.

As industrias da terra apparentani comtudo um maior desenvolvimento.

A vilicultura adquire certe importancia, merecendo das córtes de Elvas, em 1301, o favor de não pagarem direitos os violos que se exportassem pera França pela los do Buarcos.

A industria da pesca tambem se desenvolve, deixando de ser, como a caça, um direito senhorial imposto sobre as grandes divisões da propriedade, e sahiodo das atuas racionaes. Em 1353 os dade, e sahindo das aguas nacionaes. Em 1353 os procedores de Lisboa e Porto farem um tratado com Duarte III de inglaterra para poderem poscar, no decurso de 30 annos, sobre as costas d'acualle care. d'aquelle reino.

D. Fernando I promulga varias medidas utels d sudustria e tambem uma pragmatica que, alem do ter sido mal acceira, não logrou execução rigo-

D. Fernando quiz restabelecer a agricultura por meio da sua lei agraria, vulgarmente conhecida pela lei das sesmarias, que entre outras cousas determinava

Que todos os que tivessem herdades proprias, Que touns os que tivessem neroades projetas, ou emprazadas, ou por outro qualquer titulo, fossem obrigadas a lavral-as; e que se fossem muitas, ou em desvairadas partes, lavrassem as que mais lice aprouvesse e as outras fixesem lavrar por outrem; de forma que todas as que eram para dar pão, todas fossem de trigo, cavada e milho.

Que do mesmo modo fossem constrangidos a ter iantos bais, quantos eram necessarios para as herdados que tinham, a se os não pudessem haver senão por grandos preços as justiças lhes fiscas das por preços justos, segundo o estado da terra.

da terra.

Que fosse assignado tempo conveniente aos que houvessem de lavrar, para começarem a aproveitar as terras sob certa pena; e quando os donos das herdades não aproveitassem as terros, ou as dessem a aproveitar, as justiças as dossem por certa pensão, não para o dono, mas em proveito commum do logar onde a herdade estivesse.

Que os que costumavam ser lavradores, e os filhos ou netos de lavradores, e quaesquer outros

Que os que costumavam ser lavradores, e os nilhos ou netos de lavradores, e quaesquer outros que se achassem uzando de officio, que não fosse tão util ao bem commum, como era a lavoura, fossem constrangidos a lavrar, salvo se tivessem de seu o valor de quinhentas libras, que n'aquelle tempo era grande somma de dinheiro; e que se não tivessem herdades suas, lh'as dessem das outras, para as aproveitarem, ou viverem de soldadas.

Que nenhuma pessoa, que lavrador não fosse, ou seu mancebo, trouxesse gado seu nem alheio; e se outro o quizesse trazer se havia de obrigar a lavrar certa torra, sob pena de perder o gado para o commum do logar, onde fosse tomado, etc. etc. <sup>1</sup> Com as primeiras noticias da exportação dos

viahos portoguezes, assignala-se o grande desenvolvimento da viticultura em Portogal. No reinado de D. Fernando, que abraça os annos de 1367 a 1383, já se conhece a importancia exacta da nossa exportação annual. N'um só anno, chegou-se a contegar cerca de doze mil taneis. carregar cerca de doze mil taneis.

D. Fernando também não descurou a industria condelica. No seu tempo melhora-se a cavallaria do exercito, e consegue-se apresentar no campo de batallin seis mil cavallos, quasi todos de crea-Ceo pecional

A navegação e o commercio também mereceram ao ultimo monarcha da primeira dynastia o mais valioso auxilio, e é do seu reinado que detam os seguros maritimos. Em Miranda a Valença es-

os seguros moritimos. Em Miranda e Valença estabelece casas de bater moeda.

Somos, pois, chegados á segunda dynastia, áquella cujos primeiros varões por tantos titulos se tornariom illustres.

Com 11. João 1, e sob a direcção do seu inclito filho infante D. Henrique, as industrias portoguezas correm a par com as descobertas o conquistas; os officios adquirem a consideração quo lhos valeu a outhorga da Casa dos 24.

A industria da pesca, que nos primeiros tempos da monarchia estava limitada ás agoas encrovendas nas terras do condado, estende su n'este retinado mais para o mar e augmenta de importancia.

A industria da pesca do bacalhau começa a atuabir muitos portuguezes és costas da ilha da

trahir muitos portuguezes és costas da ilha da Terra Nova. A ella se ligam diversus noticias e tradicções do varias navegações portuguezos, sup-pondo se até que um dos Cortes Reses descobris-

pondo se ate que um dos Cortes Reses descobrisse a America.

Os nomes de varias partes da ilha da Torra
Nova attestam para todo o sempre a presença dos
portuguezes n'aquelles mores.

O infante D. Henrique, tão illustre pela sua intetativa nos descobrimentos, não o é menos pelas
suas empresas industriaes. Como mestre e governador do mestrado de Christo, cabla lhe a ilha da
Madeira. Para alla mandou vir da Sicilia cannas
ascharinas e mestres para temperar assucar.

Madeira. Para alle mandou vir da Sicilia cannas sacharinas e mestres para temperar assucar.

Porem, ja anteriormente se fizera a experiencia d'esta cultura no Algarve, pois que em 1404. D. João I coutou um terreno denominado Terras da Quarteira a um mercador genoves João de Palma, para elle plantar de cannas de assucar, parecendo que esse terreno já antes tivera equal destino, quando sa posse de um tal mestre João.

A superioridade de situação e clima da ilha da Madeira, e, mais tarde, da de S. Thomé, fizeram perder ao Algarve este seu avanço industrial.

D. João I concedeu ao infante D. Henrique as saboarias do reino, o qual, em virtude de direito de descobrimento, possuía também as de sabão preto na liha da Madeira.

A industria pecuaria recebe o seu maior im-

Preto na liha da Mudeira.

A industria pecuaria recebe o seu maior impulso. Probibe-se a exportução de egias para Hespanha e decretam se os cavalios livres do imposto da jugada (2). É permittida a livre creação do gado suino, etc. (2)

Ao Mestre de Avia se deveram então grande numero de disposições tendent a no melhoramento de tão importante industria. São muito notaveis a carla regia de 18 de agosto de 1413, e outra de 1409, em que se obrigam os lavradores e outros individuos a terem egoa de creação, como anteriormente as Urdenoções Affonsinas obrigavam os concelhos a ter dois ou mais cavallos gavam os concelhos a ter dois ou mais cavallos

Quento d industria oleica, iá em 1399 se ex-portava o aseste em lorga ascala, pois que n'esse anno permissia a cidado de Colmbra nos moradores o venderem seus azeites a mercadores na-cionaes ou extrangeiros e quo estes os pudessem exportar livrementa pelo Mondego.

O reinado de 13 João I, tilo notavel na política como a primeiro da segunda dynastia, não está ainda estudado sufficientemente quanto á acono-

I Vida Memoria cebri a preca de bocolhou por Jarob Frederico Pereira de Aramboja.

(4) A japada é con des mais antique tributos que se impue ao agricultor; era direito real que isplida autor a autorro de entonace que e lavada concesción. Este imposto ja mesmo astra da memoria da memoria canta concesción. Este imposto ja mesmo mais da memoria da memoria cabera de estado reteame. Mala tambo horre a japada notas, per cula des actuaces, a cada papada por cuda con actuaces, a cada cabera, e a japada notas, per cula des actuaces, a cada cabera, e a japada notas, per cula des actuaces, a cada cabera, e a japada notas, per cula cabera, e a japada notas, per cula cabera, e a japada notas, per cula cabera de finale, mas D. Manuel, em 1613, aquallou case direita imposito an qualita de 500 reis per culaça nos dones das portes cula tados na rua iPubo Lesal, actigo Porto). De Porto profesional ao secula avida nos una cirviosa dinerisção um escripcio para na viverse e productas agriculas procunicates de la cita de cabera de vida e pictopal, jur cular e cara que ros larga da Se, e paías que dia de vida episcopal, jur cular e a sterezia da se o conficiare da atuacacela, balactiras e portageiros estamataram sobretado nas Afass os acougiteiros e caza que ros de Pelannes modrigarom estre o fina villa, aquestando pula opalmente as pelas correnas. Ferrairos a apual-pos fortavam terramentas a caradorras au longo 6a Perraria da haigo e da de cida, do tempo singles cuentimação da Sinata; e ao pid delles martellarasm os caberarores. Oprivos estadorasmo, e ao pid delles martellarasm na caberariores. Oprivos estadorasmo, a cara da martines a antes da Caracadara e longo 6a Perraria de la delles martellarasm na caberariores. Oprivos estadorasmo acom diaco martellarasmo e antes caracadaras (Dr. Ricardo Jorge — Asonorio Memiripol do Porto, vol. 1 pag. 13).

<sup>1</sup> Chronice de D. Fernando por Buarta Nunes de Leite.

mia da nação. O illustre Mestre d'Aviz também promuigou uma pragmatica, cujo conhecimento esclarece os usos e costumes, mas que pouco affectou as industrias. Em Evora cria-se uma casa da barra casa de bater moeda.

(Continua)

Esteres Pereura.

### -000 KATIA

### TH. DOSTOREVSKY

Distrahidamente arribou a um logar emito longe do centro. Depois de haver jantado o uma casa de pasto mediocre, poz-se outra sez a passear so acaso. Novamente ruas e pracas se foram succedendo. saminhou depois ao longo de muros altos, pardos e amarellos: an acabavam as casas ritos, pardos e amarellos: an acabavam as casas ritos, pardos e amarellos: an acabavam as casas ritos, pardos e de grandes edificios, fabricas enormes de paredes escalavradas e negras com chamioes monumentaes. Ninguem pelos caminhos i tudo triste numentaes. Ninguem pelos caminhos; tudo triste

Vinha cabindo a neite. Por uma coreprida vie-Vinha cahindo a noste. Por uma coreprida viela, Ordinov chegou a uma praça onde se erguta
uma egreja. Entrou sem quasi dar por isso. A cerimonia acabara n'esse instante e a egreja era quadi sem ninguem. So duas mulheres queda simalocdi sem ninguem. So duas mulheres queda simalocdi sem ninguem. So duas mulheres queda simalocdisem ninguem. So duas mulheres queda simaloclinadas à portas. O socristão, um velhinho, ap-52va as vellas. Os raios do soi poente escorrism em
grandes ondas atrases os estreitos cidros pintados da capella, innundando uma das naves com
um mar de luz, que depois la diminumdo. E quanum mar de luz, que depois la diminumdo. E quanto mais espessa era a sombra— a sombra que se
accumula sob as arcarias—mais as imagens enaccumula sob as arcarias—mais as imagens enlicamento, doiradas pelos claroes interminentes das e hostil. to mais espessa era a sombra—a sombra que se accumula sob as arcarias—mais as imageras on tiliavam, doiradas palos claros interminente das lampadas e dos cirios. Tomadod'uma angustia fundamente perturbadora e d'uma oppressão cada vez maior, Ordinov encoatou-se a parede, n'um dos recantos mais sombries, e embebeu-se em sepensar. O passo regular e abafado de dois parochianos chamou o a si. Olhou para elles e lorochianos chamou o a si. Olhou para elles e lorochianos chamou o a si. Olhou para elles e lorochianos chamou o a si. Olhou para elles e lorochianos chamou o a si. Olhou para elles e lorochianos chamou o a si. Olhou para elles e lorochianos chamou o a si. Olhou para elles e lorochianos en um veiho e uma rapatiga. O velho, sidade. Erom um veiho e uma rapatiga. O velho, de avantajada estatura, direito ainda e energico, mas magro e doentiamente pallido, podetia ser tomado como mercador de qualquer provincialonge. Vestis um longo castan negro e torrado, desabotoado, e por debaixo umasobrecasace rosas toda abotoado, e por debaixo umasobrecasace rosas toda abotoado d'alto abaixo. Ao pescoco trazia, mal antado, um leoco aremelho: nas mãos um barrete de pelles lima looga barba la meso brante de pelles lima looga barba la meso brante de secia-los sobre o peito e sob as espessas sobrancelhas franzidas scintillava um olhar com brilho febril, um a tivo, e penetrante olhar. A mulhor teria una vinte unas. Belleza maravilhosa l brancelhas franzidas scintillava um othar com brilho febril, um a tivo, e penetrante othar A mulher teria una vinte annos. Belleza maravilhosa l
Vestia umas pelles riquissimas, azues-claras; um
lenço de setim branco, atado ao pescoço cobrislenço de setim branco, atado ao pescoço cobrislhe a cabeça. Caminhava com os olhos baixos,
e um não sel que de reflectida gravidade afirmava-se clara e tristemente nas linhas doces e meigas de seu rosto de criança. House o que quer
que fosse de extranho na apparição sebita d'aquelle par.

que tosse de extranho na apparição sobre quelle par.

O velho parou no meio da egreja e cumprimentou para os quatro lados, embora lá não estivesse mais ninguem. Imitou o a companheira em cuja mão elle pegou depois, conduzindo-a até defroete da grande imagem da Virsem, padrocira da quella egreja. A imagem scinullass, junto do alquella egreja. A imagem scinullass, junto do altre o oiro e as pedrarias das decorações. O satre o oiro e as pedrarias das decorações. O satre o ouro emprimentou com deferencia o estrangeiro que correspondeu levemente a saudação. A companheira cahia de joelhos ante a imagem; o velho pegou oa extremidade da toalha da egreja e com ella lhe cobriu a cabeça. Ouviram se uns soluços abafados.

Intrigado pela solemnidade da scena, Ordinov

soluços abafados.

Intrigado pela solemnidade da scena, Ordinov esperava-lhe o termo com impaciencia. Passados esperava-lhe o termo com impaciencia. Passados dois minutos, a mulher ergueu a cabeça e outra vez seu lindo rosto illuminou-o a viva lez da lampada. Ordinov estremeceu e deu dois passos para pada. Ordinov estremeceu e deu dois passos para a frente. Já ella retomara o braço do velho e ama frente. Já ella retomara o braço do velho e ama frente. Já ella retomara o braço do velho e ama longos cillos de dirigiam para a porta. Queibos lentamente se dirigiam para a porta. Queibos cillos defendos davam maior realce a brancoura leitosa da pelle. Corriam-lhe as logrimas pelas faces pailidas. Sorriam os labas, mas e rosto conservava vestiglos d'um terror pueril e misterioso. Toda tremula de commoção ao velho se encostava cheia de confiança.

Agitado, como que fustigado por desconhecida sensação, doce e excitante, Ordinov seguiu-os a sensação, doce e excitante, Ordinov seguiu-os a lançou lhe um olhar hostil. Também ella cihou para

elle, mas sam dar per isso, como que embebida em seu pensar. Sem tomar conta do mobil da sua accio, Ordinov continuou segundo os de longe, agora in na sombra muito accumulada do crepusagora la na sombra muito accumulada do crepus-calo. O por metico se per uma rua larga e suja de artifices, cheta de armarens de farinha e de esta-lagens e que la dir às muralhas da cidade. D'anti-tomou por area viella estreita e comprida, lodea-da de barreiras fundas : ao cabo elevaria-se a alta-parede sombria d'uma casa de quatro andares, com um passadico communicando esta viella com-outra lumas de tres aparoximando esta viella comcom um passadico communicando esas viella com outre, fam-se os tres approximando da case, quando o velho se voltou e encurou Ordizor com importencia. O rapaz quedou-se, como pregado ao chio; a si mesmo pareceo lhe inconveniente o ter-se detando arrastar assim. O velho voltos se anda uma vez, por certo querenda convencer te que fizera seu effento a silenciose aneaça, depois, com naparina, espetica uno caseo da casa. Ordicom a repariga, penetrou no poteo da casa. Ordi-nov retomoti o caminha do quarto.

nov reteniou o caminho do quarto.

Estava muito mal numorado, accusando-se pelo dia cancodo, desperdiçado sem proveito e que fendara por uma tolice, dando a uma circumntancia mais do que trivial as corea due a aventora. Apesar do desagrado que the causara na mambal d'este mesmo dia, o ter se provado a umamo sua servageria, era por habito que seu espirito fugia instinctivamente de tudo que pudesse distrabil-o ou commovel-o sem abalo otil para o prosumento. E for com tristeza que se poz a pensar no velho esottinho seu, onde tão ao abrigo estava de taos accidentes; depois apodereu-se d'ella uma aogusta ao lembrar-se da barafunca d'uma mudança e da seca de aioda estar indecisio a tal resdança e da seca de ainda estar indeciso a tal resdança e da seca de anda estar indeciso a un res-peito. Ao mesmo tempo sentia-se humilhado por tanto se preoccupar com coisa illo de nonada. Por fim estafado, incapar de ligar duna ideas, notanto se preoccupar com coisa tão de nonada. Por fim estafado, incapar de ligar dum ideas, notou com espanto que andara sem dar por tato, para além da casa. Atordoado, meneando a cabeça ao pentar em tão anormal distração, attribuía a a carçasso, e, solindo a excada, em ou na maistarda. Ahi, accendeu a vela triat logo a imagem da saparies a chor a file acultu muito clara a imaginação. Foi a impressão tão sita e forte, com tanto amor aguas e coração o doce e meigo perta do rosto de concertado por um terror o terror amistentosa, banhado de lagramas de exaltação ou de poeril arrependimento, que es olhos de Ordinos de turvaram e que senha o tame ao cenderade em suas veias. Mai a visão de dezado de Dapois do transporte veio a reflesão, depois o despeito e depois uma como que ira impotente. Sem se despir, embruíbou se no conextor e estivou-se sobre o feito duro.

Ta alta a manhã, quando acordou, a um tempo estafado e confuso. Trasou com repices de suas arraojos, procurando dar attenção a esses cuidados de cada dia, e saño, seguiodo uma direcção o procurando dar attenção a esses cuidados de cada dia, e saño, seguiodo uma direcção o procurando dar attenção a esses cuidados de cada dia, e saño, seguiodo uma direcção o procurando dar attenção a esses cuidados de cada dia, e saño, seguiodo uma direcção o procurando dar attenção a esses cuidados de cada dia, e saño, seguiodo uma direcção o procurando da cada dia, e saño, seguiodo uma direcção o procurando cada do cada dia, e saño, seguiodo uma direcção do conseguio da cada dia, e saño, seguiodo uma direcção da cada dia da cada dia cada dia cada da cada dia cada da cada dia ca

arranjos, procurendo par artenção a estes cuida-dos de cada dia, e sanio, seguindo uma direcção opposta aquella que tomara na vespera. Para aca-bar com aquado, escolhen um quarto em casa d'um pobre allemão chamado Schpis, que vivia

opporte aquido, escolhen um quarto em casa a um poère allemão chamado Schpia, que vivia com um filha. Tinchen

Schpis, a-tam que recebeu o signal, tirou o escripto pregado na porta e felicatou Ordinov pelo seu amor pela sciencia. Prometteu ihe tratar ene mamo de todo o servico. Ordinov disse ihe que fana a mudanca a ena mama tarae, o depoin retomou a direcció do antigo quarto. Mas em camanho reflectiu e voitou para o tado opposto. Remascia lhe a ardaca a comoiso mesmo sorrin de nascia lhe a ardaca a comoiso mesmo sorrin de nascia lhe a ardaca a comoiso mesmo sorrin de nascia lhe a ardaca a comoiso mesmo sorrin de nascia lhe a ardaca a comoiso mesmo sorrin de nascia lhe a ardaca a comoiso mesmo sorrin de nascia lhe a ardaca a comoiso mesmo sorrin de nascia lhe a ardaca a comoiso mesmo sorrin de nascia lhe pudesse vér todos os fient; mas os que procurava não esta sea la. Depois do muito esperar, sahiu, um pouco envergonhado. Teimou com afinco em asar e espírito em sentimentos indiflerentes para mudar o curso de seas pensamentos. E como pernava nas como tririaes da vida, lembrou lhe que eram horas de patra. E o caso era que unha fome Entros para a casa de pasto em que na vespera japtira: mais tarde não houve meio de lembrar se como de la unha sahido. Por muito tempo e inconscientemente andou ao acaso pelas ruas, pelas vielas cheias de gente, pelas praças desertas, se que chegou a um sitio completamente so, sem casas, e onde se estendiam uns campos amareliados. O socego mortal de aquelle logar, dando-lhe uma secsacio nova ou desde ha aneito esquecida, felo voltar a si. O dia era seceo; geava: veruadeiro outomao de S. Petersburgo. A pequena distencia havia uma tiba, perto daas medas de palha; um cavallite de pello crespo, de cabeça baixa e beiço pendido, desspiparelhado, ao pe d'omo carreta, parecia meditar. Um cão de goarda, reseando, roia em osso, ao pê d'uma roda quebrada. Um pequenito de trez annos, vestado apenas com uma camisa, considerava com espasto, occando a cabeça loira e encaracolada, o senhor da cidade

aquellas paragens. Por detraz da isba estendiamaquellas paragens. Por detraz da izba estendiamse campos e pomares. La no fim dos ceos azues,
mattas sombrias; do lado opposto vinham correndo nuvens com neves amontoadas; dir se-bia
que levavam adeante d'ellas bandos de passaros
emigrantes, sem voz, um apoz outro enfiando pelo ceo. Tudo era socagado, em tudo impressa uma
tristeza solemne, tudo soffrendo d'aquella secreta
e denconioladora descida da noite. Ordinov
foi-se para mais longe, ainda para mais longe. Pesou-lhe por fim a solidão. Entrou na cidade outra vez e de subito ouviu os vigorosos sons do
sino tocando à oração da tarde. Accelerou o pasno e lozo entrou de novo na egreja, que, desde a
vespera, the era tão familiar.

vespera, the era tão familiar. Ja la estava a desconhecida. Era, entre a multidão dos tieis, ajoethada ao pê ca porta. Ordinos abriu caminho entre os aper-tados renques de mendigos, de mulheres esfarra-padas, de doentes e alesiados que esperavam por esmolas a porta e ajocihou ao lado da mulher. Tocavam-se os fatos. Ouvia lhe a respiração irre-Tocavam-se os fatos. Ouvia-lhe a respiração irregular, que ce seus labios entreabertos se acitava em ardente prece. Como na vespera trahiam suas feições uma commoção e devoção infinitas. Gomo na vespera, não deixavam lagrimas de correr e consummir-se em suas faces incondidas como que para lavar algum crime terrivel. Era escuro o sitio. Uma ou outra vez, sómente, a chamma d'alguma vella, que o vento fazia tremer, vinha alumair com intermittente clarão o rosto do desconhecido, cujos traços se imprimiam na memoria d'Ordinor, em seu olhar e seu coração. Por ria d'Ordinor, em seu olhar e seu coração. Por 8m, já não podendo mais, com o peito convulsa-mente oppresso, deastou a soluçar e deu com a cabeça esbrareada nas lages frias de nere. Nada ouviu, nada sentiu, senão no coração, como se quizesse deixar de bater, um espasmo dolorosis-

Seria a solidão que assim n'elle desenvolvêra aquella extrema impressionabilidade e assim, como a desceberto lhe, deixava sem defeza os semidos? Ter se hia aquella effervescencia accumulado ourante a angustia das insomnias, sem suido e sem ar? Teria sido preciso tanto esforço desor denado e tantas impacientes commoções do espirito para que assim pudeste finalmente abrir-se o coração, achar uma sahida e largar seu voo? Ou seria tão só porque dera a hora e porque as cotas assim haviam de cumprir-se, subitamente, bem como em dia de calor que nos abata, o coe escurece de repente, depois se allivia sobre a terra sequiosa em chuva quente que suspende perolas nos ramos vermelhos, e machuca a erva dos campos e cursa até ao chão as corolas delicadas das Hôres; mas basta um só rato de sol para que tudo renasça, se erga, avance para a luz e solemne-Seria a solidão que sasim n'elle desenvolvera Hores: mas basta um so rato de sol para que tudo renasça, sa erga, avance para a luz e solemnemente ensie até ao céo festejando o renascimento, mal efflurios anaves de alegria e saude... Ordinov não dava pelo proprio estado; mol tinha
consciencia de ai mesmo... Quasi nem reparou
no final de bençam. Entretanto ergueu-se e seguiu a rapariga, atravez a multidão dos devotos
que se encaminhavam para a sahida. Mais d'uma
vez encontros seu olhar o dos olhos d'ella, ao vez encontro seu olhar o dos olhos d'ella, ao mesmo tempo quieto e espantado. Mais d'una ves obrigada a parar pelo refluxo da gente, virouse para elle : crescia lhe visivelmente o pasmo, e de repente icz-se toda vermelha. Appareceu então o velho que lhe veio pegar na mão. Ordinov mais uma vez experimentou a ameaça e as zom-barias d'aquelle olhar, e como que um extranho rancor apertou-lhe o coração. Mas depreisa dei-xou de avistar os dois desconhecidos e, puxando por toda a sua energia, n'um esforço soprenatu-ral, correu para a frente e sahiu da egreja.

Mal poude o ar da rua refrescal-o. Gustava lhe a respirar, suffocava. O coração batia-lhe lentamente, mas com força que parecia querer partirlhe o peito. Debalde procurou os desconhecidos ; na rea, na viella, ninguem. Mas gerava-se lhe no cerebro uma idéa, formava-se um d'esses planos decisivos e extraordinarios, que, muito embora doidos, em taes circumstancias dão sempre resultado.

No dia seguinte pela manha, veio pela viella até à casa onde moravam o velho e a rapariga e ena casa onde moravam o velho e a rapariga e entrou n'um pateo estreito, sujo, fedorento como
uma fossa de estrume. O dvornik, muito batxinhotartaro de origem, rapaz dos seus vinte a cinco
annos, com uma cara envelhecida e enrugada,
trabalhava no pateo. Largou o trabalho, escostou
o queixo ao cabo da pá, avistando Ordinov, mirou-o dos pes até á cabeça e perguntou-lhe o que
queria. queris

- Procuro um quarto, responden Ordinov em

Qual? perguntou o dvornik, com um sorriso.
Olhava para Ordinov, como se lesse correctamente os pensamentos d'elle.

Algum que me queiram sub-arrendar, res-

pondeu ainda Ordinov.

— N'aquelle pateo não ha, disse o dvornik apon-tando, com um olhar malicioso para um pateo ali perto.
— E n'este?

— E n'este?

— E n'este também não.

E o dvornik continuou a trabelhar.

— Veja lá, talvez sempre haja, continuou Ordinov, mettendo-lhe na mão uma moeda de vinte kopecks.

O tartaro olhou para Ordinov, pegou no dinheiro, voltou ao trabalho e, depois d'um silencio, declarou.

— Pois pão ha, pão ha quarto neaburo.

declarou.

—Pois não ha, não ha quarto nenhum.

Mas o rapaz é que já não queria escutal-o. Dirigia-se, caminhando sobre as pranchas que vergavam, meio podres, lançadas sobre os charcos d'agua, para a unica entrada que dava para esse pateo negro, nojento e cheio da lama.

No rea do chão morava um desgraçado fabricante de caixões. Para alem da officina d'esse granaz de espirito.

No rea do chao morava um desgraçado fabricante de caixões. Para além
da officina d'essa «rapaz de espirito»
Ordinov metteu se por uma escuda
de coracol, escorregadia e a desabar
e chegou ao andar de cima. A's apalpadellas, an sombra, deu com uma
parta espassa de madeira tosca, coberta por uma estetra de vime em
farrapos. Procurou o fecho e deu-lha
volta. Não se enganára: lá estava o
velho em sua frente, olhando hto
para elle, no cumulo do pasmo.
— Que queres / perguntou-lhe em
voz rudo e baixa.
— Ha algum quarto / murmurou
Ordinov som saber no certo o que
dizia: por detraz dos hombros do
velho acabava de avistar a rapariga.
O valho, sem responder, poz se a
fechar a porta empurrando Ordinov
para fora. Mas de repente Ordinov
ouviu a voz carinhosa da mulher
murmura:
— Ha um quarto.

— De pouco espaço preciso, dissa

murmurar:

— Ha um quarto.

— De pouco espaço preciso, disse Ordinav entrando de novo, apressado e dirigindo-se à formosa.

Mas parou, pasmado, olhando para seu futuro hospedeiro. A' sua vista representava-se ali um drama mudo. O velho entiara mortalmente e estava prestes a cubir sem sentidos. O veino enhara mortalmente e estava prestes a cuhir sem sentidos.

Deixava posar sobre a rapariga um other de chumbo immovel e penetrante. Ella também se fes pallida primeiramente, mas logo o sangue lhe subiu so rosto e seus olhos brilharam com extranho britho.

Encaminhou Ordinov para o quarto proximo.

Toda a habitação compunha-se d'um unico quarto muito vasto dividido em tres portes por dois tebiques. Do vestibulo passava-se para um quarto muito pequeno. Na frente, no tabique, abria-se uma porta, que evidentemente devía dar accesso no quarto para alugar. Era estreito, com evidentemente devia dar accesso no quarto para alugar. Era estreito, com duas janellas baixas, muito proximas uma da outra. Tudo estava atulhado com os objectos miudos necessarios n'uma casa. Tudo era pobre, mesquinho, mas muito limpo. Uma mesa de madeira branco, duas cadeiras vulgares, dois bancos encostados á parede, eram toda a mobilia. N'um canto tinham posto uma grande imagem devota, ornada com uma coróa doirada e austida por uma taboa. Defronte da imagem ardia uma lampada. O quarto para alugar partichava com o outro ao lado um grande e incommodo fogão russo. Claro estava que tros pessous nunca poderiam viver n'uma casa assim.

nestra.

Discutiram as condições. Mas as vozes eram entrecortadas, mai se podism comprehendor. Ordinov, a dois passos d'ella, sentia bater o coração. Toda ella estremecia e á sua commoção juntavase como que um terror. Vieram porfim a accordo. O rapaz declarou que logo traria as suas coisas e voiu ter com o velho. Estava ainda ao pé da porta, de pé e sempre muito pallido; mas um sorriso socegado, um sorriso pansado, amanhecêra em seus labios. Reavistando Ordinov, franziu de novo a sobriolho. a sabr'olho.

Tens um passaporte i perguntou-lhe brusca-mente, com voz alta e dura, abriado-lhe a porta.

 Tenho, respondeu Ordinar algum tanto cor-

rido. — Quem és ? Wassili Ordinov, nobre, sem emprego. Oc-cupo-me de certos trabalhos, replicou Ordinov no mesmo tom do velho.

mesmo tom do velho.

—E eu tambem; sou llia Mourine, mechtchamine (¹). Está bem, vai-te.

Uma hora depois, Ordinov instalava-se com grando espanto seu e tambem do sr. Schpis que começava suspeitando, com a sua doce Tinchem, que seu locutario havia troçado com elles. Ordinov mal percebia como tudo squiilo acontecêra, mas pouco se lhe dava de não perceber.

(Continua).

### NECROLOGIA

FURTADO COELHO

Depois de prolongada doença, finou-se em Pe-

NECROLOGIA



O ACTOR FURTADO COELHO - FALLECTIO NO DIA 13 DO CORRENTE

droiços, na tarde de 13 d'este mez o actor Luiz Candido Fortado Coelho, que foi dos nossos mais illustres de Portugal na arte de representar. Esa de Vianna do Castello a familia do chorsedo artista que ali nasceu em 28 de dezembro de 1831.

Aus 24 agnos partiu para o Brazil e loi lá que se estreiou na carreira que lhe havia de ser gloriosa, apresentando se pela primeira vez ao publico na cidade de Porto Alegre, da provincia do Rio Grande do Sul.

Muito iniciligente, instruido, amando com ex-tremos a sua arte e conhecendo-lhe os segredos, physicamente expecepcionalmente dotado, distin-cto de maneiras e dizendo primorosamente, Fur-tado Coelho poude com facilidade conquistar o logar distincto que honrosamente occupou até que a doença e precoce velhice o afastaram do palco.

Se não fora a dedicação de amigos, collegas e admiradores, morrêra quesi na miseria.

Mais do Brasil do que nosso, muita vez, ainda

1's Da pequena burguezia.

assim, o admirámos em Lisboa, onde o vimos

representar o Demi-monde, Sapatinho de setim, Lenço branco, Thereza Raquin, etc.

Ao seu funeral foram representantes de todas as empresas theatraes. Em vida lhe acudiram, ao morto prestaram a devida homenogem.



Recebemos e agradecemos;

Recebemos e agradecemos :

© Giganta Adamastor — Epipodio das Luziadas le Camões com a traducção em versas italianos de Praspera Peragalio e um prefacio de Xavier da Camão — 1888.

Repousa de ha muito sobre a nossa banca de trabalho esta magnifica especie bibliographica camoneana Pertence á edição de 200 exemplares numerados, não postos é venda, que se fez por occasião do quarto centenario do descobrimento do caminho maritimo para a India e do 3.88 anniversario do passamento de Camões ; apresenta o n.º 137 a é impresso em magnifico papoi de linho, é oi beinde, que muito e muito agradecemos, dos nossos illustres amigos rev Prospero Paragailo e dr. Carvalho Monteiro.

Ambas estas pomes são bem co. Ino Monteiro.

rev. Prospero Peragallo e dr. Carvalho Monteira.

Ambos estes nomes são bem conhecidos. O primeiro é saquelle bom genovez que em Lisboa residiu parochisado a itoliana Egreja do Loreta, e que, ha dois annes, quasi nos delxou por comprazer ás repetidas instancias de um lar muito amoravel e muito extremecido, cujas saudades o reclamavam lá como indispensavel companheiro, e conforme escreve a sr. úr. Xavier da Cunha no seu elegante prefacio, em que se tributa a merecida homenagem áquello nosso querido amigo e collaborador, poeta tão amante da lingua portugueza como da sua propria.

O segundo, o sr. dr. Carvalho Monteiro, é o ferverosa comonista de que a nossa Academia se orgulha. É ainda so seu devotado affecto por tudo quanto repete o nome e u obra de Camões que as devo o presente livro. A tão illustrado cavalheiro e ao reverendo Peragallo os nossos emboras.

Folhinha — N.º 1 da Lieraria Racolar de Leoncio J. de Medeiros & G.º —

1º anno — 1900. Maranhão Brazil.

Seguindo o exemplo do muitos outras livrarias dos estados do Brazil,
o nouso estimado correspondente sr.
Leoncio J. de Medeiros, dignissimo
proprietario da Livraria Escolar, na
rua Grande n.º 1, no Maranhão, publicou pela primeira vez este anno
a sua Folhinha, assim modestamente
intitulada, mas que encerra interessantes secções, sendo muito oscolhida e variada a parte litteraria. É um livrinho
de mais de too paginas e pode também consido-

cões publicas, jornaes, ministros, egrejas, etc. O que tudo é muito é muito de mais de too paginas e pode tambem considerar-se como um pequeno annuario commercial e industrial d'aquelle importante estado do Brazil. Encontram-se n'elle dados muito curiosos sobre as diversas corporações de beneficencia, instrucção, administração, impostos, consulos, repartições publicas, jornaes, ministros, egrejas, etc. O que tudo é muito util tanto nos maranhenses e mais brazileiros como a nos portoguezes.

#### Almanach Illustrado do «Occidente» Para 1900

25.4 ANKO

Acha-se quasi exgotado este interessante an-muario profusamente lliustrado, e com uma pri-morosa capa a córes allusiva ao **Descobri**mente de Brazil

Preço, brochado 200 réis. Cartonado 300 réis. Pelo correio 220 e 320.

Pedidos à Empresa do Occidente, Lisboa.

Meservados todos os direitos de propri-edade artistica e litteraria.